

VIII DÉVELOPPEMENT DE L'AMOUR

Bien modéré (♩ = 120) 1

PETITE FLÛTE

2 FLÛTES

2 HAUTBOIS

COR ANGLAIS

2 CLARINETTES
en Sib

CLARINETTE BASSE
en Sib

3 BASSONS

4 CORNS
en Fa

CORNET
en Sib

2 TEMPLE BLOCK

MARACAS

1^{re} CYMBALE TURQUE
CYMBALE SUSPENDUE

CYMBALE CHINOISE
TAM-TAM

CLOCHES

CÉLESTA

TIMBRES

VIBRAPHONE

PIANO SOLO

ONDE MARTENOT SOLO

Bien modéré (♩ = 120) 1

1^{er} VIOLONS

2^d VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES
Div. en 3

The musical score is arranged in a vertical format. The top section includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Horn, Trumpet), and percussion (Temple Block, Maracas, Cymbals, Bells, Celesta, Drums, Vibraphone). The middle section features a Piano Solo and an Ondes Martenot Solo. The bottom section includes string instruments (Violins, Violas, Cellos, Double Basses). The score contains various musical notations such as dynamics (pp, p, f), articulation (accents, staccato), and performance instructions in French. The tempo is marked 'Bien modéré' with a metronome marking of 120 quarter notes per minute. The score is divided into measures by vertical bar lines.

(bateur réelle)

(effet: 8^{es} aiguë)

(effet: 2 8^{es} au dessus)

(Sonne à l'8^{es} aiguë) (ton, vibré)

(Ruban-metallisé ouvert)

Tea Tea Tea Tea (simile)

pizz.

pizz.

2

Pic Fl.
 Fl.
 2 Fl.
 C. angl.
 2 Clar. Sib
 Cl. basso Sib
 2 Saxo
 4 Cor. Fa
 Cornet Sib
 2 Tpt. bl.
 Marac.
 Pic Cymb.
 Cymb. susp.
 Cymb. alta
 Tom-tom
 Cloches
 Célésta
 Timbre
 Vibr.
 Piano
 Onda
 (Ruban-métallisé ouvert) (métallisé amplifié)

2

sopr. voce
 2 sop. voce
 Altos
 Yellos
 C.B.
 Div. en 3
 1. 2.
 4 Soli
 2. 4.
 4 Soli
 4 Soli
 2 Soli
 4 Soli
 (pizz.)
 (pizz.)

3

1^o Fl.

2^o Fl.

3^o Hrb.

C. angl.

2 Clar. Sib

Cl. basso Sib

3 Bass

4 Cors Fa

Corset Sib

2 Tpl. bl.

Marac.

1^o Cymb. Cymb. susp.

Cymb. chin. Tam-tam

Cloches

Célésta

Timbres

Vibr.

Piano

Onde

f *piu f* *f* *piu f*

3

1^o Soli

2^o Soli

Altos

Violles

C.B. Div.en 3

(pizz.)

(pizz.)

4

2 Fl.

2 Mib.

C. angl.

2 Clar. Sib

Cl. Bass Sib

2 Bass

4 Cors Fa

Pte Tpt. Ni

3 Tpt. Cl

Corant Sib

3 Trbon.

Cymb. sup.

Marc.

Céliste

Timbre

Piano

Onde

glissando

sourdines 1. et 2.

sourdine

sans sourdines

1. et 2.

1. et 2.

stacc.

stacc. Red

pp

f

mf

4

1ers Voix Div.

2es Voix Div. en 3

Altos Tons Div.

Basses Tons (hauteur réelle)

Tous div.

Tous div. en 3

Div. en 2

f

f

f

f

Pressez

Modéré Très vif

Rall. molto

Très modéré

Vif

Modéré

Piano Solo

cresc.

2ca. 2ca. 2ca. 2ca.

Modéré

6

Lent (♩ = 72)

Cl. basse Sib

3 Bass

4 Cors Fa

3 Tibon.

Tuba

Batt.

2 Tpl. M.

Cymb. susp.

Cymb. chin.

Cloches

Chœurs

Timbre

Modéré

6

Lent (♩ = 72)
(m.d. en dessous)

Piano

2ca. 2ca. 2ca. 2ca.

8) Vif (♩ = 160)

2 Fl.

2 Hib.

C. ang.

2 Clar. Sib.

2 Bass.

4 Cors Fa.

3 Trp. Ut.

3 Trbon.

Bati.

Cituela

Timbres

Piano

2^a Voz

1^a Voz

Altos Div.

vellos Div.

C.B.

1. or 2.

1.

1.

Pl. Cymb.

Cymb. chin.

Cymb. susp.

Tam-tam

Tea

* Tea *

Tea *

Tea *

⑨ (♩ = ♩)

1. *Tr*

2 Vl.

3 Hrb.

Cl. en sol.

2 Clar. Sib

Cl. basse Sib

3 Basses

4 Cors Fa

3 Trp. Ut

Cornet Sib

3 Trbon.

1. et 2.

1. et 2.

Batt.

Cymb. susp.

Cymb. chln.

Tam-tam

Maracas

Tpl. bl. *ppp*

Célésta

Timbres

Piano

Onde

(Clavier-gambé amplifié ouvert)

3 sayons

3 sayons Div.

Altoes Div.

Yelles Div.

C. B.

Div.

Div. en 3

Div. en 3

Modéré (♩ = 108)

Unis

10 Lent (♩ = 100)

11 Vif (♩ = 160)

2 Fl.
2 Hb.
C. angl.
2 Clar. Sib
Cl. bass Sib
1. et 2.
3 Bass

(caressant les petites notes lentes)
1. Clar. Sib
rall. a Tempo

4 Cors Fa
3 Trp. Ut
Cornet Sib
3 Trbon.
Tuba
Bati.
Cymb. susp.
Plg Cymb.

(enivré)
(enivré)

Celesta
Timbres
Piano
Coda
(trille très rapide)
(Clavier-métallé M 1)

10 Lent (♩ = 100) 11 Vif (♩ = 160)
Soprano
Soprano
Altes
Vocals Div.
C.B.

Entre les p - le groupe de petites notes vaut un peu moins d'une p ajoutée à la mesure.

2 Fl.

2 Hrb.

C. angl.

2 Clar. Sib

1. et 2.

3 Bass

4 Cors Fa

3 Trp. U1

Cornet Sib

3 Trboi.

Pte Cymb. Cymb. susp.

Cymb. chin. tam-tam

Celesta

Timbres

Piano

* *zza* * *zza* * *zza* * *zza*

1^{re} voix

2^{de} voix

Alto

Violon Div.

C.B.

2 Fl.

2 Hrb.

C. angl.

2 Clar. Sib

Cl. bass Sib

3 Bass

4 Cors Fa

3 Trp. Ut

Cornet Sib

3 Trbon.

Tuba

Tpl. bl. Cymb. a sup.

Marac. Tam-tam

Clarin.

Timbres

Piano

Onde (gambé amplifié ouvert)

3 voix Div.

3 voix Div. en 3

Altes Div. en 3

Velles Div.

C. B.

[13] Lent (♩ = 100)

[14] Vif (♩ = 107)

(caressant-les petites notes lentes)

2 Fl.

2 Hb.

C. angl.

2 Clar. Sib

3 Bsns

4 Cors Fa

3 Trp. Ut

3 Trbon.

Batt.

Piano

Ondu

1^{re} Vgns

2^{de} Vgns

Altos

Vell-s

C.B.

rall. a Tempo

pp

1. 1. et 2. 3. f

(cuivré)

p (cuivré)

f

Cymb. susp.

Tpl. bl.

Maracas

ppp

pp

(Métallisé-M 1)

(trille très rapide)

ppp

[13] Lent (♩ = 100)

[14] Vif (♩ = 107)

* Battre les ♩ - le groupe de petites notes vaut un peu moins d'une ♩ ajoutée à la mesure.

Rall.

Rall. molto

15 Lent (♩ = 100)

1. #

2 Fl.

2 Hh.

C. augl.

2 Cl. Si.

Cl. basse

3 Bois

4 Cors Fu

3 Trp. Ut

Cornet Si b

3 Trbon.

Tuba

Batt.

Côluta

Timbres

Piano

Onde

Maracas

Cymb. choqués

pp

cresc.

f

T. 1.

(Ruban-timbre Onde amplifié C 3 2 1)

Rall.

Rall. molto

15 Lent (♩ = 100)

1^{re} Voix

2^{de} Voix Div. en 3

Alto

Velles Div. en 3

C.B.

cresc.

f

(hauteur réelle)

17 Modéré (♩ = 126)

1^{re} Fl.

2 Fl.

2 Hb.

C. angl.

2 Clar. Sib

Cl. basse Sib

3 Bass

4 Cors Fa

Pte Trp. Ré

3 Trp. Ut

Cornet Sib

3 Trbos.

Tuba

Cymb. susp.

Tamb. de B.

Piano

Onde

17 Modéré (♩ = 126)

1^{er} Violon Div.

2^{es} Violon Div.

Altos Div.

1^{er} Violoncelle Div.

Violoncelle Div.

C.B.

* La 2^e du 2^e est égale à la 1^{re} du 1^{er}

This page of a musical score, numbered 238, contains the following parts and markings:

- 1^{re} Fl.** (First Flute)
- 2^e Fl.** (Second Flute)
- 3^e Hrb.** (Third Clarinet)
- 1^{er} Angl.** (First English Horn)
- 2^e Clar. Sib.** (Second Clarinet in B-flat)
- 1^{er} Basso Sib.** (First Bassoon in B-flat)
- 2^e Basso.** (Second Bassoon)
- 4 Cors Fa.** (Four Horns in F)
- 1^{er} Trp. Ré.** (First Trumpet in D)
- 2^e Trp. Ut.** (Second Trumpet in C)
- Cornet Sib.** (Cornet in B-flat)
- 1^{er} Trombon.** (First Trombone)
- Tuba.**
- Cymb. susp.** (Cymbal suspended)
- Tamb. de B.** (Tambourine)
- Célésta.** (Celesta)
- Timbres.** (Gongs)
- Piano.** (Piano) with dynamic markings: *2da*, *9.*, *7*, *2da*, *2da*, *2da*, *2da*.
- 1^{ers} voix Div.** (First Divided Voices)
- 2^{es} voix Div.** (Second Divided Voices)
- Altos.** (Alto) with the marking *Uais*.
- Velles.** (Vocals)
- C. B.** (Cello/Bass)

2 Fl.

2 Hrb.

C. angl.

2 Clar. Sib

1. et 2.

3 Bass

4 Cors Fa

Pte Trp. Re

3 Trp. Ut

4 Trbon.

Batt. Ple Cymb. Cymb. chin. Cymb. susp. Tam-tam Tpl. bl. Maracas

Calista

Timbres

Piano * 2da * 2da * 2da *

Oude (Clavier-gambé amplifié ouvert)

19 (♩ = ♩)

1ers voix Div.

2es voix Div. Div. en 3

Altos Div. Div. en 3

Voix Div.

C.B.

Modéré (♩ = 108)

20 Lent (♩ = 100)

21 Vif (♩ = 160)

2 Fl.

2 Hrb.

C. angl.

2 Clar. Sib

Cl. basse Sib

3 Bass

4 Cors Fa

3 Trp. Ut

Cornet Sib

3 Trbon.

Tabu

Bati.

Célésta

Timbres

Piano

Onde

(Clavier. métallisé M 1)

(trille très rapide)

1. rall. a Tempo

2.

1. et 2.

1. 2. 3.

1. 2. 3.

1. 2.

1.

1.

1.

1. et 2.

pp

pp (cuivré)

p

(cuivré)

pp Cymb.

Cymb. susp. ppp

Cymb. chin.

Modéré (♩ = 108)

20 Lent (♩ = 100)

21 Vif (♩ = 160)

1ers Vons

2ds Vons

Altos

Velles Div.

C. B.

* Battre les ♩ - le groupe de petites notes vaut un peu moins d'une ♩ ajoutée à la mesure.

Pic Fl.
 2 Fl.
 2 Eb.
 C. angl.
 2 Clar. Sib.
 1st 2.
 3 Bsns.
 4 Cors Fa.
 Pic Trp. Rd.
 3 Trp. Ut.
 3 Trbn.
 Pic Cymb. Cymb. susp.
 Cymb. chin. Tam-tam.
 Celesta
 Timbres
 Piano
 * Tea * Tea * Tea * Tea *
 1st Soprano
 2nd Soprano
 Alto
 Tenor Div.
 C.B.

Modéré (♩ = 108)

22 (♩ = ♪)

2 Fl.
2 Hrb.
C. ang.
2 Clar. Sib.
Cl. basse Sib.
3 Bass.
4 Cors Fa.
3 Trp. Ut.
Corneet Sib.
3 Trbon.
Tuba.
Tyl. bl.
Marac.

Piano

Oude (gambú amplifié ouvert)

22 (♩ = ♪)

Modéré (♩ = 108)

1ers Violons Div.
2es Violons Div. en 3
Altos Div. en 3
Violles
C.B.

Unis

23 Lent (♩ = 100)

(caressant-les petites notes lentes)

24 Vif (♩ = 107)

2 Fl.

2 Hb.

Caagl.

2 Clar. Sib

Cl. basse Sib

2 Bass

6 Cors Fa

Pte Trp. Ré

3 Trp. Ut

Corneil Sib

3 Trbon.

Cymb. soup.

Onde

rall. a Tempo

1. pp

2. pp

1. et 2.

3.

(cuivré)

(cuivré)

(métallisé - M 1)

(trille très rapide)

ppp

23 Lent (♩ = 100)

24 Vif (♩ = 107)

1ère voix Div.

2de voix Div. en 3

Altes Div. en 3

voiles

* Battre les ♯ - le groupe de petites notes vaut un peu moins d'une ♯ ajoutée à la mesure.

25

26 Rall.

2 Hib.
 Congl.
 2 Clar. Sib
 Cl. bass Sib
 3 Bass
 4 Cors. Fa
 Ptu Trp. Hr
 3 Trp. Ct
 Cornet Sib
 3 Tbon.
 Tuba
 Tel. bl. Marac.
 Piano

25

26 Rall.

1^{re} Violon.
 2^{de} Violon.
 Div. en 3
 Alto
 Violon.
 Div. en 3
 C. B.

Rall. molto

[27] Lent (♩ = 100)

2 Fl.

2 Hb.
cresc.

C angl.
cresc.

2 Clar. Sib.
cresc.

Cl. basse Sib.
cresc.

3 Bous.
cresc.

4 Cors Fa

Ptu Trp. Re

3 Trp. Ut

Corneet Sib

3 Trbon.

Tuba

Batt.
Marac. *cresc.* Cymb. choq. T. 1.

C. lista

Timbres

Piano

Oud.
(Ruban - timbre Onde amplifié C 321)

Rall. molto

[27] Lent (♩ = 100)

1^{rs} Vons.
cresc.

2^{ds} Vons Div. en 3
cresc.

Altos
cresc.

velles Div. en 3
cresc.

C.B.
cresc.

(hautour réelle)

2 Fl.
2 Hrb.
C. angl.
2 Clar. Sib
Cl. basse Sib
2 Bous
4 Cors Fa
Pte Trp. He
3 Trp. Ut
Cornet Sib
3 Trbon.
Tuba
Cymb. chug
Tam-tam
Celesta
Timbros
Piano
Onde

1ers Vops
2es Vops Div. en 3
Altos Div. en 3
Velles Unis
Unis
C.B.

29 Vif (♩ = 107) (♩ = ♩)

1^{re} Fl.

2 Fl.

3 Hrb.

C. angl.

2 Clar. Sib.

Cl. bass Sib.

3 Bass.

4 Cors. Fa.

1^{re} Trp. Ré.

2 Trp. Ut.

Cornet Sib.

3 Trbon.

Batt.

Célesta

Timbre

Piano

Onde

Cymb. choq.

1^{re} Cymb. Cymb. susp.

Cymb. chin.

Tam-tam

29 Vif (♩ = 107) (♩ = ♩)

1^{er} chœurs Div.

2^{es} chœurs Div. en 3

Altos Div. en 3

Vell. Div.

C. B.

Unis

Unis

Unis

(♩ = 120)
Très vif
(avec passion)

Vif (♩ = 107)

(♩ = ♩)

Très vif
(♩ = 120)

Vif
(♩ = 107)

30

1. 2.

1. Fl. (charnel et terrible)

2. Fl.

3. Angl.

4. Clar. Sib.

5. Clar. Sib.

6. Bass.

7. Cor. Fa.

8. Cor. Fa.

9. Trp. Ré.

10. Trp. Ut.

11. Cornet Sib.

12. Trbon.

13. P^l Cymb.

14. Tamb. de B.

15. Cymb. susp.

16. P^l Cymb.

17. Bell.

18. Cymb. chin.

19. Tam-tam

20. Céléste

21. Timbres

22. Piano

23. 1^{er} Viol.

24. 2^{es} Viol.

25. Alto

26. Violon Div.

27. C. B.

(♩ = 120) Très vif (avec passion)

Vif (♩ = 107)

(♩ = ♩)

* (♩ = 120) Très vif

Vif (♩ = 107) 30

Tous Div.

(♩ = ♩) (♩ = 120) **Tres vif.** **Vif (♩ = 160) (♩ = ♩)**

1^{re} Fl. 1.

2^e Fl. 1.

2^e Htb.

C. angl.

2^e Clar. Sib

Cl. basse Sib

3^e Bons 1. et 2. 3.

4 Cors Fa

Pl^e Trp. Re

3^e Trp. Ut 2. et 3. 1.

Cornet Sib 2. et 3. 1.

3^e Trbon. 2. et 3. 1.

Batt. Pl^e Cymb. Cymb. susp. Tamb. de B. Pl^e Cymb. Cymb. susp. Tpl. bl. *ppp*
Cymb. chin. T. t. Cymb. chin. Marac. *ppp*

Celesta

Timbres

Piano

Onde (Ruban-metallisé cuivre MC 4321) *Red*

(♩ = ♩) **Tres vif (♩ = 120)** **Vif (♩ = 160) (♩ = ♩)** Div.

1^{ers} Violon *Al gliss.*

2^{es} Violon Div. en 3

Altos Div. Div. en 3

2^{es} Violles 2 Soli

Violles Div.

C. B.

31 Modéré (♩ = 126)

1^{re} Fl.

2^e Fl.

3^e Fl.

C. angl.

2 Clar. Sib

Cl. basse Sib

3 Bops

4 Cors Fa

8 Trbou.

Tuba

Cymb. susp.

Tamb. de B.

Célesta

Timbres

Piano

31 Modéré (♩ = 126)

1^{er} voix Div.

2^e voix Div.

Alto

Violon

C.B.

* La ♭ du 2^e est égale à la ♭ du 1^{er}.

(♩ = ♩)
2.

Très vif (♩ = 120) Vif (♩ = 107)
(avec passion)

(♩ = ♩)

Très vif (♩ = 120)

2 Fl.
2 Hb.
C. ang.
2 Clar. Sib.
Cl. basse Sib.
3 Bass.
4 Cors Fu.
Pte. Trp. Hd.
3 Trp. Ut.
Cornet Sib.
3 Trbon.
Pte. Cymb. Cymb. susp.
Cymb. chin. Tam-tam

Célesta
Timbres
Piano

(♩ = ♩)

* Très vif (♩ = 120) Vif (♩ = 107)
(avec passion)

(♩ = ♩)

Très vif (♩ = 120)

1ers Vops.
2es Vops Div.
Altos
Velles Div.
C.B.

(Charnel et terrible)

2 Velles Soli

Tous Div.

Vif (♩ = 107) 33

(♩ = ♩)

Très vif (♩ = 120)

Vif (♩ = 160)

1. Fl.

2 Fl.

3 Hrb.

C. angl.

2 Clar. Sib

Cj. basso Sib

3 Basses

4 Cors Fa

Pte Trp. Hc

3 Trp. Ut

Corant Sib

3 Trbon.

Pte Cymb. Cymb. susp.

Cymb. chin. Tam-tam

Célesta

Timbres

Piano

Onde

1. et 2.

3. f

1. et 2.

1. et 2.

1. et 2.

1. et 2.

Tamb. de B.

Pte Cymb.

Cymb. chin.

Red

Red

gliss.

Red

Vif (♩ = 107) 33

(♩ = ♩)

Très vif (♩ = 120)

Vif (♩ = 160)

1^{ers} Vols

2^{ds} Vols

Alt. s Div.

2^{es} Vols Soli

Vols Div.

C.B.

gliss.

This page of a musical score is arranged in a standard orchestral layout. The instruments are listed on the left side of the page, with their corresponding staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The instruments listed are:

- Pic Fl.
- 2 Fl.
- 4 Hrb.
- C. angl.
- 2 Clar. Sib
- Cl. bass. Sib
- 2 Bsns
- 4 Cors Fa
- Pic Trp. Re
- 2 Trp. Di
- Cornet Sib
- 2 Trbn.
- Tuba
- Cymb. susp.
- Tamb. & B.
- Celesta
- Timbres
- Piano
- 2 Violins Div.
- 2 Violins Div.
- Alto
- Violon
- C.B.

The score is written in a single system across four measures. The piano part includes the word "sea" written below the notes. The string parts (Violins, Alto, Violon, and C.B.) are written in a simplified manner, likely representing a basic accompaniment or a specific rhythmic pattern.

1^{re} Fl.
2^e Fl.
C. angl.
Cl. basso Sib
3^e Bass
4^e Cors
5^e Cors
1^{er} Trp.
2^e Trp.
Cornet Sib
3^e Trbon.

Cymb. susp. Tpl. bl. Tamb. de B.
Batt.
Marac. Gr. cuisse
Celeste
Timbres

Piano
Onde

35 Vif (J. = 107) Très vif (J. = 120) Vif (J. = 107)

1^{er} Violon
2^e Violon
1^{er} Violoncelle
2^e Violoncelle
Violon Div.
C.B.

37 Très vif (♩ = 120) (♩ = ♩) Vif (♩ = 107)

Pte Fl.
 2 Fl.
 2 Htb.
 C. angl.
 2 Clar. Sib.
 Cl. basso Sib.
 2 Bons.
 4 Corn Fa.
 Pte Trp. Ré.
 3 Trp. Ut.
 Cornet Sib.
 3 Trbon.
 Tuba.
 Batt.
 Cymb. susp.
 Tpl. bl.
 Tamb. de B.
 Or. caisse.
 Marac.
 Célésta.
 Timbrus.
 Piano.
 Ondo.

37 Très vif (♩ = 120) (♩ = ♩) Vif (♩ = 107)

1ers Voys.
 2ds Voys. Div.
 Altos Div.
 velles Div.
 C. B.

38 Très vif Vif (♩.=120) (♩.=107)

Très vif Vif (♩.=120) (♩.=107)

Très vif Vif (♩.=120) (♩.=107)

1^{re} Fl.

2^e Fl.

C. angl.

2^e Clar. Sib

Cl. basse Sib

3^e Bois

4 Cors Fa

1^{re} Trp. Ré

2^e Trp. Ut

Cornet Sib

3^e Trbou.

Tuba

Tpl. bl. (w) Tamb. de B.

Batt. Gr. caisse

Célésta

Timbres

Piano

Ondu

1^{ers} voix

2^{es} voix Div.

Altos

2^{es} Vclles Soli

Vclles Div.

C.B.

39 Très vif (♩ = 120)

(♩ = ♩)

(♩ = ♩)

1^{re} Fl.

2^e Fl.

2^e Htb.

C. augl.

2^e Clar. Sib.

Cl. basso Sib.

3^e Bass.

4^e Cors Fa

1^{er} Trp. Re

2^e Trp. Ut

Cornet Sib.

3^e Trbon.

Tuba

Cymb. susp.

Tamb. de B. (tir. caisse)

Cel. sta.

Timbres.

Piano

Onde

39 Très vif (♩ = 120) (♩ = ♩)

(♩ = ♩)

Violons

Vcl. Div.

Violoncelles

Div.

C.B.

Pic Fl.
 2 Fl.
 2 Hrb.
 Congl.
 2 Clar. Sib
 Cl. basso Sib
 2 Bass
 4 Cors Fu
 Pic Trp. Hd.
 3 Trp. Ut
 Cornet Sib
 3 Trbon.
 Tuba
 Cymb. sup
 Tamb. de B.
 Gr. caisse
 Colista
 Timbres
 Piano
 Ondo
 1^{re} voyon
 2^{de} voyon Div.
 Alto Div.
 Vclon Div.
 C.B.

3 Fl.
3 Mib.
3 Clar. Sib.
3 Bass.
3 Trp. Ut.
3 Trbos.

Cymb. susp.

Piano

1^{ra} Voz Div.

2^{da} Voz Div.

Alto Div.

Vello Div.

C.B.

40 Vif (J. = 107)

41 Rall.

2 Hb.
C. angl.
2 Clar. Sib.
Cl. basso Sib.
2 Bass.
4 Cors Fa
3 Trp. Ut
3 Trbo.
Tpt. M.
Maracas
Coblas
Timbres
Piano

Measures 1-10 of the score. The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The woodwinds and brass parts have melodic lines. The percussion parts include maracas and timbres. The score is marked with dynamics like *f* and *p*.

40 Vif (J. = 107)

41 Rall.

1re voix Div.
2de voix Div. en 3
Altos Div. en 3
Vclles Div.
C.B.

Measures 11-15 of the score. This section features vocal parts: 1st voice (Div.), 2nd voice (Div. en 3), Altos (Div. en 3), and Vclles (Div.). The double bass (C.B.) part is also present. The music is marked with dynamics like *f* and *p*.

Fl. 1
 Fl. 2
 Hrb.
 C. angl.
 2 Clar. Sib.
 Cl. basse Sib.
 3 Bass
 4 Cors Fa
 Fl. Trp. No.
 3 Trp. Ut
 Cornet Sib.
 3 Trbou.
 Tuba
 Cymbes
 Tam-tam
 Célésta
 Timbros
 Piano
 Ondc
 1^{er} Violon Div.
 2^d Violon Div. en 3
 Alto Div. en 3
 Violon Div.
 C.B.

1^o Fl.

2^a Fl.

2^a Hib.

C. angl.

2^a Clar. Sib

3^a Bass

4^a Cors. Fa

1^o Trp. Ré

2^a Trp. Ut

Cornet Sib

3^a Trbon. 1. et 2.

Cymb. choq. (choq.)

Célésta

Timbres

Piano

Onde

1^o soprano Div.

2^a soprano Div. en 2

Altos Div. en 2

Yellos Div.

Pic Fl.
 2 Fl.
 2 Hrb.
 C. ang.
 2 Clar. Sib.
 3 Bass.
 4 Cors.
 Pic Trp.
 2 Trp. Ut.
 Cornet Sib.
 3 Trbon.
 Cymb. choq.
 Célésta.
 Timbres.
 Piano.
 Ondo.
 1ers Violons Div.
 2ds Violons Div. en 3.
 Altos Div. en 8.
 Velles Div.

Pte Fl.
 2 Fl.
 2 Hb.
 C. angl.
 2 Clar. Sib.
 2 Bass.
 4 Cors Fa.
 Pte Trp. Re.
 2 Trp. Ut.
 Cornet Sib.
 2 Trbn. 1. et 2.
 Cymb. choq.
 Gâlesta.
 Timbres.
 Piano.
 Ondo.
 1ers voix Div.
 2ds voix Div. en 2.
 Altos Div. en 2.
 Basse Div.

Pic Fl. *cresc. molto*
 2 Fl. *cresc. molto*
 2 Hib. *cresc. molto*
 C. angl. *cresc. molto*
 2 Clar. Sib *cresc. molto*
 2 Bops *1. et 2. cresc. molto*
 4 Cors Fa *cresc. molto*
 Pic Trp. Ré *cresc. molto*
 2 Trp. Ut *cresc. molto*
 Cornet Sib *cresc. molto*
 2 Trbon. *f cresc. molto*
 Cymb. choq. (choqués)
 Coloste
 Timbres
 Piano *cresc. molto*
 Onde *cresc. molto*
 1er Voge *cresc. molto*
 2es Voge *cresc. molto*
 3es Voge Div. *cresc. molto* Div. en 2
 Altos Div. *cresc. molto*
 Voies *cresc. molto*

1^o Fl.

2^e Fl.

3^e Fl.

C. angl.

3 Clar. Sib

3 Bass

4 Cors Fa

Pia^o Trp. Ré

3 Trp. Ut

Cornet Sib

3 Trbon.

Cymb. choq.

Celeste

Timbres

Piano

Onde

1^{ers} voix

2^{des} voix Div. en 3

Altes Div.

velles

Div.

Unis

2 Fl.

2 Hb.

C. angl.

2 Clar. Sib

Cl. basse Sib

3 Bass

4 Cors Fa

3 Trp. Ut

3 Trbon.

Tabu

Célésta

Timbres

Piano

Onde

1er violon

2es violon Div. en 2

Altos Div.

Violon

Cl. basso
Si b

3 Bass

4 Cors
Fa

3 Trbon.

Tuba

Piano

Oboe

Violles
Soli

2 C.B.
Soli

Tuba

Piano

Oboe

Violles
Soli

2 C.B.
Soli

Rall.

dim.

pp

ppp

dim.

pp

Rall.

dim.

pp

46 Bien modéré (♩ = 120)

1^{re} Fl.

2 Fl.

2 Hib.

C. angl.

2 Clar. Sib

Cl. basse Sib

3 Bazo

4 Cors Fa

Cornet Sib

2 Tpl. bl. Maroc.

1^{re} Cymb. Cymb. sup.

Cymb. chie. Tam-tam

Cloches

Colosta

Timbrus

Vibr. (son et vibré)

Piaco

Onde (Ruban métallique ouvert) glissando (simile)

46 Bien modéré (♩ = 120)

1^{re} voyog

2^e voyog

Altes

Vellos

C.B. (pizz.)

4 Soli 1. et 2.

1 Soli

2 Soli

1 Soli

2 Soli

Pte Fl.
 2 Fl.
 2 Hb.
 C. angl.
 2 Clar. Sib
 Cl. basso Sib
 3 Bous
 4 Cors Fa
 3 Trp. Ut
 Cornet Sib
 3 Trbon.
 Tuba
 2 Tpl. bl. Marac.
 pte Cymb. Cymb. susp.
 Cymb. chin. Tam-tam
 Cloches
 Celesta
 Timbres
 Vibr.
 Piano
 Ondo (Métallisé amplifié) glissando
 4 Soli
 4 Soli
 4 Soli
 4 Soli
 4 Soli
 C.B. Div. on 3 (piss.)

Pic Fl.
 2 Fl.
 2 Hrb.
 C. angl.
 2 Clar. Sib
 Cl. basso Sib
 3 Buss
 4 Cors Fu
 3 Trp. Ut
 Cornet Sib
 3 Trbon.
 Tuba
 2 Tpl. bl. Marac.
 Pic Cymb. Cymb. susp
 Cymb. chin. Tam-tam
 Cloches
 Célésta
 Timbres
 Vibr.
 Piano
 Ondo
 4 voix
 4 Soli
 4 voix
 4 Soli
 Altos
 4 Soli
 2 Soli
 2 Soli
 4 Soli
 C.B.

1^{re} Fl.

2 Fl.

2 Hrb.

C. angl.

2 Clar. Sib

Cl. basso Sib

3 Bons

4 Cors Fa

3 Trp. Ut

Cornet Sib

3 Trbon.

Tuba

2 Tpl. bl. Marac.

Pte Cymb. Cymb. susp

Cymbhid. Tam-tam

Cloches

Célesta

Timbres

Vibr.

Piano

Onde

1^{ers} Yeux 4 Soli

2^{ds} Yeux 4 Soli

Altos 4 Soli

2 Soli

Velles 4 Soli

C.B. Div. en 2

più f

f

più f

(pizz.)

49 Presque vif (♩ = 132)

2 Hib.

C. angl.

2 Clar. Sib

3 Bois

4 Cors Fa

3 Trp. Ut

Cornet Sib

Batt.

Célésta

Timbres

Sourdisines 1. 2.

Sourdisine

Cymb. susp. tr

Tam-tam

glissando

pp (laissez vibrer)

49 Presque vif (♩ = 132)

Piano

Onde

1^{re} Voix Div.

2^{de} Voix Div. en 3

voix

Solo

glissando

pp

mf

(hauteur réelle)

Pressez

Modéré Très vif

Rall. molto

Solo *cresc.*

2ca 2ca 2ca 2ca 2ca 2ca 2ca

Très modéré Vif [50] Lent (♩ = 72)

Cl. basse Sib

3 Bass

6 Cors Fa

3 Tromb.

Tuba

3 Tpl. bl.

Tam-tam *

Batt. Cymb. susp.

Gr. caisse (trille corré)

Cloches

Célésta

Timbres

Piano Solo *Très modéré Vif* [50] Lent (♩ = 72) (m. d. en dessous)

Alto (Tons) Div.

Violon Div.

C. B. Div. Solo arco pian.

* Les cymb. vibrer le métal (pas de trille).